

# TEATR NARODOWY

## GRZEGORZ MAŁECKI

Absolwent warszawskiej Akademii Teatralnej (2000). Od 2000 roku w zespole Teatru Narodowego.

W Teatrze Narodowym wyreżyserował *Tchnienie* Macmillana (2018). Reżyserował również monodram Anny Seniuk *Życie pani Pomsel* Hamptona w warszawskim Teatrze Polonia (2022). Teraz sięga po *Zaćmienie w dwóch aktach*, na Scenie Studio Teatru Narodowego przygotowuje polską prapremierę sztuki hiszpańskiego dramaturga Pabla Remóna.

W Teatrze Narodowym grał w przedstawieniach Jerzego Grzegorzewskiego: *Operetka* Gombrowicza (2000), *Noc listopadowa. Sceny dramatyczne* Wyspiańskiego (2000), *Sen nocy letniej* Shakespeare'a (2001), *Morze i zwierciadło* Audena (2002), *Wesele* Wyspiańskiego (2000; od 2001), *Hamlet Stanisława Wyspiańskiego* (2003). Współpracował z Jerzym Jarockim, grał w *Błądzeniu* wg Gombrowicza (2004) oraz *Miłości na Krymie* (2007) i *Tangu* (2009) Mrożka. Kreował role w spektaklach Jana Englerta: *Księżniczka na opak wywrócona* Calderóna / Rymkiewicza (2010), *Bezimienne dzieło* Witkiewicza (2013), *Trzy siostry* Czechowa (2021), *Mizantrop* Molière'a (2022) oraz we Fredrowskich przedstawieniach przygotowanych przez reżysera: *Dożywociu* (2001), *Ślubach panieńskich* (2007), *Fredraszkach* (2014), *Fredro. Rok Jubileuszowy* (2023).

Na Narodowej Scenie grał również w spektaklach Piotra Cieplaka – *Narty Ojca Świętego* Pilcha (2004), *Opowiadania dla dzieci* Singera (2007), a także m.in. w *Happy Endzie* Brechta / Lane/ Weilla w reżyserii Tadeusza Bradeckiego (2005), *Wiele hałasu o nic* Shakespeare'a w reżyserii Macieja Prusa (2008), *Umowie, czyli Łajdaku ukaranym* Marivaux, inscenizacji Jacques'a Lassalle'a (2009). Mierzył się z repertuarem romantycznym – jako Wielki Książę w *Kordianie* Słowackiego w reżyserii Jana Englerta (2015) i Gustaw-Konrad w *Dziadach* Mickiewicza w inscenizacji Eimuntasa Nekrošiusa (2016). Zagrał też w kolejnej realizacji litewskiego reżysera – *Ślubie* Gombrowicza (2018). Można go było oglądać w repertuarze współczesnym i najnowszym, grał w *W mrocznym mrocznym domu* LaBute'a w reżyserii Grażyny Kani (2012), *Kotce na gorącym blaszanym dachu* Williamsa w reżyserii Grzegorza Chrapkiewicza (2013), *Kilku dziewczynach* LaBute'a w realizacji Bożeny Suchockiej (2018).

Współpracował z innymi warszawskimi scenami. Przygotował role w *Obietnicy poranka* Gary'ego w reżyserii Macieja Wojtyski (2013; przedstawienie impresaryjne), *Konstelacjach* Payne'a (2013, Teatr Polonia), *Oferze* Bellowa (2014, Teatr WARSawy), *Handlarzach gumek* Levina (2024, Teatr 6.piętro) – wszystkie w reżyserii Adama Sajnuka oraz w *Fataliście. Singerowskiej historii w V aktach* Słobodzianka, przedstawieniu Wojciecha Urbańskiego (2021, Teatr Dramatyczny).

Ma na swoim koncie wiele ról w Teatrze Polskiego Radia i Teatrze Telewizji Polskiej, gdzie można go było w ostatnich latach oglądać m.in. w *Listach z Rosji* de Custine'a (2017) i *Weselu* Wyspiańskiego (2018) – oba w reżyserii Wawrzyńca Kostrzewskiego, *Biesiadzie u hrabiny Kottubaj* Gombrowicza w realizacji Roberta Glińskiego (2017), *Lecie* Rittnera w reżyserii Jana Englerta (2018), *Hamlecie* Shakespeare'a w reżyserii Michała Koterskiego (2019), *Znakach* Jakubowskiego w reżyserii Artura Tyszkiewicza (2019), *Powiem wam, jak zginął* Alexa w reżyserii Marka Bukowskiego (2024).

Aktor jest laureatem nagród, m.in. Feliksa Warszawskiego (2009) i Grand Prix na Festiwalu Teatru Polskiego Radia i Teatru Telewizji Polskiej „Dwa Teatry” w Sopocie za rolę Edka w *Tangu* (2013), nagrody „Dziennika Teatralnego” za rolę Terry'ego w *W mrocznym mrocznym domu* na Festiwalu Sztuki Reżyserskiej „Interpretacje” w Katowicach (2013), nagrody dla najlepszego aktora za rolę Rolanda w *Konstelacjach* na Międzynarodowym Festiwalu Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych w Łodzi (2014), Specjalnej Nagrody Aktorskiej za rolę komediową – rolę Ułana w *Fataliście. Singerowskiej historii w V aktach* na Kaliskich Spotkaniach Teatralnych. Festiwalu Sztuki Aktorskiej (2021).