

# TEATR NARODOWY

## GRZEGORZ WIŚNIEWSKI

Absolwent Wydziału Reżyserii Dramatu PWST w Krakowie (1996).

Zadebiutował w 1997 roku w Krakowskim Teatrze Scena STU *Babińcem* Czechowa, potem wyreżyserował tam jeszcze *Prezydentki* Schwaba (1999).

Od 2001 roku jest etatowym reżyserem Teatru Wybrzeże w Gdańsku, gdzie wystawił: *Jana Gabriela Borkmana* Ibsena (2001), *Mewę* Czechowa (2002), *Matkę* Witkacego (2003), *Przed odejściem w stan spoczynku* Bernharda (2004), *Księżną d'Amalfi* Webstera (2006), *Słodkiego ptaka młodości* Williamsa (2008), *Zmierzch bogów* wg Badalucca, Medioliego, Viscontiego (2009, wersja telewizyjna – 2011), *Personę* Bergmana (2010), *Płatonowa* Czechowa (2013), *Kto się boi Virginii Woolf?* Albee'ego (2015), *Bella figura* Rezy (2018), *Fedrę* Racine'a (2019), *Lillę Wenedę* Słowackiego (2020) oraz *Niepokój* Wyrypajewa (2021).

Reżyserował w krakowskim Teatrze im. Słowackiego (*Zdarzenia na brygu Banbury* Gombrowicza, 1999; *Płatonow* Czechowa, 2000; *Plastiki* von Mayenburga, 2016), w teatrach wrocławskich: Współczesnym im. Wiercińskiego (*Rzeźnia* Mrożka, 2000) i Polskim (*John Gabriel Borkman* Ibsena, 2005), w teatrach warszawskich: Powszechnym im. Hübnera (*Prezydentki* Schwaba, 2001; *Kształt rzeczy* LaBute'a, 2002; *Białe małżeństwo* Różewicza, 2003; *Letnicy* Gorkiego, 2004), Studio im. Witkiewicza (*Józef i Maria* Turriniego, 2011), Współczesnym (*Kamień* von Mayenburga, 2016), Teatrze Polskim im. Konieczki w Bydgoszczy (*Plastelina* Sigariewa, 2005), w Teatrze im. Bogusławskiego w Kaliszu (*Mewa* Czechowa, 2007), w Teatrze im. Jaracza w Łodzi (*Brzydala* von Mayenburga, 2007 – polska prapremiera; *Zagłada Ludu albo moja wątroba jest bez sensu* Schwaba, 2008; *Przed odejściem w stan spoczynku* Bernharda, 2010; *Król Ryszard III* Shakespeare'a, 2012; *Plac Bohaterów* Bernharda, 2017), Teatrze im. Horzycy w Toruniu (*Maria Stuart* Schillera, 2008; *Śnieg* wg Witkacego, 2010), Teatrze im. Żeromskiego w Kielcach (*Harper* Stephensa, 2016).

W Teatrze Studyjnym PWSFTviT w Łodzi zrealizował: *Ceremonie* wg Geneta i Schwaba (2009), *Shopping and Fucking* Ravenhilla (2012), *Kamień* von Mayenburga (2014), *Marię Stuart* Schillera (2015), *Mewę* Czechowa (2020).

W Teatrze Narodowym inscenizował *Królową Margot* wg Dumasa (2012), *Sonatę jesienną* Bergmana (2020) oraz *Marię Stuart* Schillera (2022).

Jest laureatem wielu nagród. Za spektakl *Kształt rzeczy* został wyróżniony Medalem im. Stanisława Bieniasza dla najlepszego przedstawienia 3. Festiwalu Dramaturgii Współczesnej „Rzeczywistość przedstawiona” w Zabrzu (2003). Za przedstawienie *Plastelina* otrzymał nagrodę Kurtyna w Werdykcie Młodych na 4. Festiwalu Prapremier w Bydgoszczy (2005) i nagrodę publiczności na 8. Ogólnopolskim Festiwalu Sztuki Reżyserskiej „Interpretacje” w Katowicach (2006). Został uhonorowany Nagrodą im. Konrada Swinarskiego za reżyserię *Zmierzchu bogów* (2010). Jest laureatem Nagrody Teatralnej marszałka województwa pomorskiego – za spektakle *Mewa* (2003) i *Zmierzch bogów* (2010) oraz Honorowej Nagrody Specjalnej Prezydenta Miasta Gdańska za przedstawienie *Kto się boi Virginii Woolf?* (2015). Pięciokrotnie został wyróżniony łódzką Złotą Maską za reżyserię (2008 – za reżyserię *Brzydala*, 2009 – za reżyserię przedstawienia *Zagłada Ludu albo moja wątroba jest bez sensu*, 2011 – za reżyserię *Przed odejściem w stan spoczynku*, 2015 – za reżyserię spektaklu *Kamień*, 2016 – za reżyserię *Marii Stuart*). Został także wyróżniony łódzką Złotą Maską za scenografię do *Ryszarda III* (2012). Za ten sam spektakl otrzymał Złotego Yoricka Festiwalu Szekspirowskiego w Gdańsku (2012). Twórcy przyznano Feliksa Warszawskiego w kategorii najlepsza reżyseria za *Królową Margot* (2013), a za spektakl *Harper* – nagrodę dla najlepszego reżysera 37. Warszawskich Spotkań Teatralnych oraz kielecką Różę Dziennikarzy i Dziką Różę publiczności (2017). Został uhonorowany Brązowym Medalem Zasłużony Kulturze – Gloria Artis (2016).