

TEATR NARODOWY

W poszukiwaniu aktora

Aktor przede wszystkim powinien pamiętać o swojej duszy i przygotować dla niej zarówno samopoczucie przedsceniczne, jak i sceniczne. Czyż muszę dodawać, że o to należy się zatroszczyć w pierwszej kolejności, nie tylko w teatrze, ale jeszcze przed przyjściem do niego? Prawdziwy aktor, grający danego wieczoru w spektaklu, pamięta o nim i żyje nim od rana, a nierzadko także w dniu poprzedzającym występ.

Konstantin Stanisławski

Aktorstwo nie jest sztuką. Nie jest więc właściwe traktowanie aktora jako artysty. Albowiem przypadek to wróg artysty. Sztuka to właśnie przeciwieństwo pandemonium, które powstaje na skutek nagromadzenia mnóstwa przypadków.

Edward Gordon Craig

Świat podobny jest do amatorskiego teatru; więc nieprzyzwoicie jest pchać się w nim do ról pierwszych, a odrzucać podrzędne. Wreszcie, każda rola jest dobra, o ile grać ją z artyzmem i nie brać zbyt poważnie.

Bolesław Prus

Zawód jest egocentryczny – to prawda, ale czym on właściwie jest? Aktor mówi, co człowiek widzi, czuje, dlaczego płacze, czego pragnie. To przecież samo życie. Nie można przed nim uciekać. Potrzebna jest inna ważna umiejętność – umieć na chwilę wyłączyć się z codziennego pędu życia i natłoku spraw.

Maja Komorowska

Podczas jednej ze scen spektaklu aktor znika za ścianą włosów, w innej zostaje pochłonięty przez piramidę i wydostaje się z niej dopiero kilka minut później – głową w dół. Po jednej z prób tych scen Magdalena Jetelová podeszła do Wilmsa i oznajmiła mu z zachwytem: „To jest naprawdę świetne, kiedy znikasz”. A więc coś, czego nigdy, pod żadnym pozorem nie powinno się mówić aktorowi. André Wilms wpadł od razu w taką wściekłość, że musiałem grzecznie poprosić scenografkę, żeby nie przychodziła już na próby.

Heiner Goebbels

Więcej w programie przedstawienia