



# TEATR NARODOWY

ZAŁOŻONY W ROKU 1765

## „Projektowane postanowienia Umowy”

UMOWA NR FIN/ /2021

zawarta dnia ... stycznia 2022 r. w Warszawie pomiędzy:

**Teatrem Narodowym**, państwową instytucją artystyczną, wpisaną do rejestru prowadzonego przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod nr RIK 48/98, z siedzibą w Warszawie, pod adresem Plac Teatralny 3, 00-077 Warszawa, o numerze NIP: 525-20-59-426, REGON: 013057317, zwanym dalej Teatrem, w imieniu i na rzecz którego działają:

..... – .....

..... – .....

a

\* [Imię, nazwisko], przedsiębiorcą, prowadzącym/cą działalność gospodarczą pod firmą \_\_\_\_\_, z siedzibą w \_\_\_\_\_ pod adresem \_\_\_\_\_ (status wpisu do Centralnej Ewidencji i Informacji Działalności Gospodarczej z dnia zawarcia Umowy: „aktywny”), REGON \_\_\_\_\_ NIP \_\_\_\_\_,

\*wspólnie prowadzącymi działalność jako spółka cywilna, pod firmą \_\_\_\_\_, z siedzibą \_\_\_\_\_, pod adresem \_\_\_\_\_, REGON \_\_\_\_\_, NIP \_\_\_\_\_

\* [Firma] z siedzibą w \_\_\_\_\_, adres \_\_\_\_\_, której akta rejestrowe przechowuje Sąd Rejonowy \_\_\_\_\_, pod nr KRS: \_\_\_\_\_, REGON \_\_\_\_\_, NIP \_\_\_\_\_, o kapitale zakładowym w wysokości \_\_\_\_\_, wpłaconym w wysokości \_\_\_\_\_\*, w imieniu i na rzecz której/-ego działają:

\_\_\_\_\_ -  
zwanym/ną dalej „Wykonawcą”

\* w zależności od formy działalności Wykonawcy należy wybrać odpowiednią opcję. Jeżeli Wykonawcę reprezentuje pełnomocnik należy powołać dokument pełnomocnictwa. W przypadku prowadzenia działalności jako spółka cywilna, należy podać dane wszystkich współników oraz dane spółki.

zwanymi dalej każda z osobna Stroną lub łącznie Stronami

Na podstawie rozstrzygniętego postępowania o udzielenie zamówienia publicznego w trybie podstawowym, zgodnie z art. 275 pkt 1 ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (tj. Dz.U.2021.1129 ze zm.), dalej zwaną „Ustawą Pzp” została zawarta umowa (zwana dalej „Umową”) o następującej treści:

### § 1

1. Teatr zamawia, a Wykonawca przyjmuje do realizacji usługę: modernizacji (dalej zwaną „modernizacją”) dźwigu towarowo-osobowego o numerze inwentarzowym 372/640 (dalej zwanym „dźwigiem”).

2. Szczegółowy opis przedmiotu umowy zawarty jest w Załączniku nr 1 do Umowy: „Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia”, stanowiącym integralną część Umowy.
3. Wszystkie potrzebne części i podzespoły niezbędne do wykonania modernizacji dźwigu, o których mowa w Załączniku nr 1 do Umowy, zostaną zakupione przez Wykonawcę na jego koszt.
4. Wykonawca zobowiązany jest do uzgodnienia modernizacji dźwigu z organem właściwej jednostki dozoru technicznego - Urzędu Dozoru Technicznego, dalej zwanego „UDT” oraz przygotowania wniosku o wydanie decyzji zezwalającej na eksploatację zmodernizowanego dźwigu, zgodnie z obowiązującymi przepisami w tym zakresie.
5. Wykonawca odpowiada za przygotowanie modernizowanego dźwigu do badań i czynności odbiorowych, których dokona UDT.
6. Wykonawca ma obowiązek udziału w badaniach i czynnościach odbioru wyznaczonych i wykonywanych przez UDT oraz wykonania wszystkich zaleceń UDT wynikających z przeprowadzonych czynności.
7. Opłaty za badania i czynności odbioru prowadzone przez UDT zostaną poniesione przez Teatr.
8. Wykonawca ma obowiązek uczestniczenia w próbach kontrolnych, tzw. „zjazdów pożarowych zmodernizowanego dźwigu”, które zostaną wykonane przez Zamawiającego.
9. Usługa świadczona w ramach przedmiotu umowy, o którym mowa w ust. 1 i ust. 2 powyżej, musi zostać wykonana zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Przedsiębiorczości i Technologii z dnia 30 października 2018 r., w sprawie warunków technicznych dozoru technicznego w zakresie eksploatacji, napraw i modernizacji urządzeń transportu bliskiego (Dz. U. 2018 r. poz. 2176).

## §2

1. Wykonawca wykona modernizację dźwigu, o którym mowa w § 1 ust. 1 niniejszej Umowy, w terminie **do 90 dni kalendarzowych od daty zawarcia Umowy, tj. do dnia .....** **2022 r.**, w tym:
  - a) wykonanie modernizacji dźwigu,
  - b) uzgodnienia i odbiory zmodernizowanego dźwigu przez UDT,
  - c) oddanie dźwigu do eksploatacji,
  - d) szkolenia w zakresie obsługi dźwigu.
2. Wykonawca zobowiązany jest zgłosić Teatrowi pocztą elektroniczną:
  - a) dokładny dzień i godzinę rozpoczęcia modernizacji dźwigu,
  - b) wykonanie modernizacji dźwigu – gotowość do odbiorów przez UDT,
  - c) dzień zgłoszenia zmodernizowanego dźwigu do UDT,
  - d) odebranie zmodernizowanego dźwigu przez UDT – oddanie dźwigu do eksploatacji.
3. Wykonanie wszystkich czynności, o których mowa w ust. 2 lit. a), b), c) i d) powyżej, musi nastąpić w terminie, o którym mowa ust. 1 niniejszego paragrafu.

4. Wykonawca oświadcza, że wszystkie części i podzespoły niezbędne do wykonania przedmiotu umowy, wolne są od jakichkolwiek wad prawnych i obciążeń na rzecz osób trzecich oraz nie są przedmiotem żadnego postępowania bądź zabezpieczenia.

### §3

1. Odbiór przedmiotu umowy, o którym mowa w § 1 ust. 1 pkt niniejszej Umowy, nastąpi komisyjnie po zrealizowaniu całości usługi modernizacji oraz po odbiorach UDT i przekazaniu dźwigu do eksploatacji, protokołem odbioru podpisanym przez obie Strony.
2. Odbioru przedmiotu umowy dokonuje komisja odbiorowa, składająca się z osób wskazanych zgodnie z § 8 ust. 1 niniejszej Umowy.
3. Dla dokonania odbioru przedmiotu umowy niezbędne jest stwierdzenie kompletności i zgodności z Umową wszystkich elementów wchodzących w skład modernizacji.
4. W przypadku stwierdzenia przez Teatr wad w wykonaniu „modernizacji” przy jej odbiorze, w tym stwierdzenia niezgodności ze „Szczegółowym opisem przedmiotu zamówienia” lub niekompletności, Wykonawca zobowiązany jest do naprawienia wad wykonanej modernizacji lub wykonania brakujących czynności w terminie 7 dni od dnia czynności odbioru. W takiej sytuacji protokół odbioru, o którym mowa w ust. 1 powyżej, zostanie podpisany po dokonaniu naprawy wad lub po wykonaniu brakujących czynności.
5. Za datę wykonania przedmiotu umowy, o którym mowa w § 1 ust. 1 przyjmuje się datę podpisania przez Teatr z adnotacją „bez uwag” protokołu odbioru przedmiotu umowy, tj. po zrealizowaniu całości usługi modernizacji oraz po odbiorach UDT i przekazaniu dźwigu do eksploatacji.
6. Protokół może być podpisany przez Strony z adnotacją „bez uwag” tylko w przypadku całkowitego, nie obciążonego wadami, wykonania przedmiotu umowy o którym mowa w § 1 ust. 1 niniejszej Umowy.

### § 4

1. Na czas obowiązywania Umowy Teatr udostępni Wykonawcy pomieszczenie techniczne z dostępem do energii elektrycznej i wody.
2. W okresie realizacji usługi Wykonawca będzie utrzymywał teren prac, w stanie wolnym od przeszkód komunikacyjnych oraz na bieżąco będzie usuwał we własnym zakresie i na własny koszt zbędne materiały, odpady i śmieci.
3. Wykonawca zobowiązany jest do prowadzenia czynności wchodzących w zakres przedmiotu umowy zgodnie z obowiązującymi przepisami bezpieczeństwa przeciwpożarowego, BHP i ochrony środowiska.
4. Wykonawca przy realizacji usługi będzie unikać uszkodzeń lub uciążliwości dla osób lub mienia Teatru, a wynikających z nadmiernego hałasu, wibracji, zanieczyszczenia lub innych przyczyn, powstałych w następstwie jego działania. Stosując się do tych wymagań Wykonawca będzie miał szczególny wzgląd na środki ostrożności i zabezpieczenia przed:
  - a) zanieczyszczeniem powietrza pyłami i gazami,
  - b) możliwością powstania pożaru.

5. Wykonawca ponosi odpowiedzialność za działania lub zaniechania wszystkich osób, którymi posługuje się przy wykonywaniu przedmiotu umowy.
6. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za szkody, które powstaną na skutek działania lub zaniechania Wykonawcy lub osób, za które ponosi odpowiedzialność, w tym niewłaściwego lub nienależytego wykonywania usług objętych Umową. Wykonawca zobowiązuje się pokryć szkody w terminie nie przekraczającym 14 dni od daty zgłoszenia szkód przez Teatr.

## §5

1. Strony ustalają wysokość wynagrodzenia Wykonawcy za należyte wykonanie całości przedmiotu umowy, określonego w § 1 niniejszej Umowy, zgodnie ze złożoną przez Wykonawcę ofertą, na kwotę **netto** ..... zł (**słownie:** .....) **plus podatek VAT** ..... zł, **brutto** ..... zł.
2. Podstawą do rozliczenia pomiędzy Teatrem a Wykonawcą jest prawidłowo wystawiona faktura VAT, z zastosowaniem mechanizmu podzielonej płatności (MPP), płatna w terminie 14 dni od daty jej doręczenia Teatrowi. Podstawę do wystawienia przez Wykonawcę faktury stanowi podpisany przez Strony protokół odbioru „bez uwag”, o którym mowa w § 3 ust. 6 niniejszej Umowy.
3. Wykonawca oświadcza, że numer rachunku rozliczeniowego wskazany na fakturze, jest rachunkiem do którego prowadzony jest rachunek VAT.
4. W wynagrodzeniu określonym w ust. 1 powyżej mieszczą się wszelkie koszty wykonania przedmiotu Umowy, o którym mowa w § 1 niniejszej Umowy, w tym między innymi koszty transportu.
5. Za dzień spełnienia świadczenia pieniężnego uważać się będzie dzień złożenia polecenia przelewu w banku Teatru.

## §6

1. W przypadku niewykonania lub nienależytego wykonania przedmiotu umowy, o którym mowa w § 1 ust. 1 niniejszej Umowy przez Wykonawcę, Teatr, po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu wyznaczonego do wykonania przedmiotu umowy pod rygorem odstąpienia od Umowy, jest uprawniony do odstąpienia od Umowy w całości lub w niewykonanej części. W takim przypadku stosuje się kary umowne określone w niniejszym paragrafie. Oświadczenie o odstąpieniu winno zostać złożone w terminie 30 dni od powzięcia przez Teatr wiedzy o okolicznościach skutkujących odstąpieniem od Umowy.
2. W przypadku odstąpienia od Umowy przez Wykonawcę, Teatrowi przysługuje prawo obciążenia Wykonawcy karą umowną w wysokości 10 % wynagrodzenia netto, o którym mowa w § 5 ust. 1 niniejszej Umowy.
3. W przypadku niedotrzymania przez Wykonawcę terminu modernizacji, określonego w § 2 ust. 1 niniejszej Umowy, Teatrowi przysługuje kara umowna w wysokości 1 % wynagrodzenia netto, o którym mowa w § 5 ust. 1 niniejszej Umowy, za każdy rozpoczęty dzień zwłoki.
4. W przypadku niedotrzymania przez Wykonawcę terminu wyznaczonego przez Teatr na usunięcie

wad stwierdzonych przy odbiorze, Teatrowi przysługuje prawo obciążenia Wykonawcy karą umowną w wysokości 1 % wynagrodzenia netto, o którym mowa w § 5 ust. 1 niniejszej Umowy, za każdy rozpoczęty dzień zwłoki.

5. Kary umowne mogą podlegać sumowaniu.
6. Łączna maksymalna wysokość kar umownych nie może przekroczyć 20% wynagrodzenia netto za wykonanie przedmiotu umowy, o którym mowa w § 5 ust. 1 niniejszej Umowy.
7. Wykonawca wyraża zgodę, aby kary umowne, o których mowa w ust. 2, ust. 3 i ust. 4 powyżej zostały potrącone z faktury Wykonawcy. Teatr potrąci kary umowne z wynagrodzenia Wykonawcy na podstawie noty obciążeniowej.
8. Opóźnienie zapłaty należności w stosunku do terminu wymienionego w § 5 ust. 2 niniejszej Umowy, powoduje obowiązek Teatru zapłaty Wykonawcy odsetek ustawowych.
9. W przypadku braku możliwości potrącenia kar umownych z wynagrodzenia Wykonawcy, termin zapłaty kar wynosi 14 dni od otrzymania wezwania do zapłaty.
10. Teatr zastrzega sobie prawo do odszkodowania uzupełniającego przewyższającego wysokość kar umownych do wysokości poniesionej szkody.
11. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za działania lub zaniechania osób, którymi posługuje się przy wykonywaniu przedmiotu umowy, przy czym Strony wyłączają zwolnienie się Wykonawcy z odpowiedzialności na podstawie art. 429 Kodeksu cywilnego.

#### §7

1. Wykonawca na wykonaną modernizację dźwigu udziela Teatrowi gwarancji na okres .... miesięcy. Okres gwarancji jest liczony od daty podpisania przez Strony protokołu odbioru „bez uwag”, o którym mowa o którym mowa w § 3 ust. 6 niniejszej Umowy.
2. W okresie gwarancji Wykonawca zobowiązany jest do naprawy wad wykonanej modernizacji dźwigu w terminie 7 dni kalendarzowych, licząc od dnia zgłoszenia awarii.
3. W przypadku niedotrzymania terminu, o którym mowa w ust. 2 powyżej, Teatr zleci naprawę innemu podmiotowi, a kosztami jej wykonania obciąży Wykonawcę.
4. Okres gwarancji ulega odpowiedniemu przedłużeniu o czas trwania napraw gwarancyjnych.

#### §8

1. Do kontaktów bieżących w sprawie przedmiotu umowy Strony wyznaczają swoich przedstawicieli:  
ze strony Teatru:  
..... tel. ...., e – mail: .....,  
lub inna/inne wskazane pisemnie osoba/osoby  
ze strony Wykonawcy:  
..... tel. ...., e – mail: .....,  
lub inna wskazana pisemnie osoba.
2. Osoby, o których mowa w ust. 1 powyżej są upoważnione do odbioru przedmiotu umowy oraz do podpisania protokołu odbioru.

3. Wszelkie powiadomienia związane z wykonywaniem przedmiotu umowy będą dokonywane drogą elektroniczną z wykorzystaniem danych kontaktowych, o których mowa w ust. 1 powyżej, chyba, że co innego wynika wprost z postanowień niniejszej Umowy.

### §9

W razie zaistnienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie Umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia Umowy, lub dalsze wykonywanie Umowy może zagrozić podstawowemu interesowi bezpieczeństwa państwa lub bezpieczeństwu publicznemu, Teatr może odstąpić od Umowy w terminie 30 dni od dnia powzięcia wiadomości o powyższych okolicznościach.

### §10

1. Wykonawca jest zobowiązany do zapewnienia składania przez wszystkie osoby bezpośrednio wykonujące czynności na terenie Teatru (Wykonawca i jego pracownicy) oświadczeń o stanie zdrowia według wzoru Teatru (Załącznik nr 2 do Umowy). Oświadczenia te powinny być składane przed rozpoczęciem wykonywania czynności przez te osoby Panu Tomaszowi Kruczkowskiemu – Kierownikowi Działu Administracji w TN (tel. 533 317 025, mail: [tkruczkowski@narodowy.pl](mailto:tkruczkowski@narodowy.pl)).
2. Wykonawca jest zobowiązany do aktualizowania oświadczeń, o których mowa w ust. 1 powyżej, w przypadku każdej zmiany w składzie osobowym personelu wyznaczonego do realizacji Umowy.
3. Wykonawca zobowiązany jest nie dopuszczać do wykonywania prac w budynku Teatru osób, które nie złożyły oświadczenia, o którym mowa w ust. 1 powyżej, a także osób, które wykazują objawy jakiegokolwiek choroby zakaźnej, a Teatr uprawniony jest do niedopuszczenia do wykonywania prac w budynku Teatru przez takie osoby.
4. W przypadku stwierdzenia u osób oddelegowanych do wykonywania prac zakażenia wirusem SARS-CoV-2 lub powzięcia wiedzy na temat objęcia ich izolacją lub kwarantanną, Wykonawca jest zobowiązany do niezwłocznego powiadomienia o tym fakcie Teatru.
5. Wykonawca zobowiązany jest do realizacji przedmiotu Umowy zgodnie z wszelkimi zasadami i wytycznymi obowiązującymi w Teatrze w związku z przeciwdziałaniem rozprzestrzenianiu się wirusa SARS-CoV-2, a w szczególności zgodnie z Zarządzeniem nr 9/2020 Dyrektora Teatru Narodowego z dnia 2 czerwca w sprawie szczegółowych zasad służących zapobieganiu zakażeniom koronawirusem SARS-CoV-2 w Teatrze Narodowym, wraz z przyszłymi zmianami tych zarządzeń, a także do respektowania poleceń kierownictwa Teatru i innych osób wyznaczonych przez Teatr do nadzorowania przestrzegania tych zasad i wytycznych. Wykonawca zobowiązuje się do zapewnienia przestrzegania tych zasad, wytycznych i poleceń przez wszystkie osoby wykonujące czynności wchodzące w zakres przedmiotu umowy. Wykonawca jest zobowiązany do zapoznania personelu z obowiązującymi przepisami, o których mowa w niniejszym punkcie oraz przeprowadzenia stosownego szkolenia.
6. Wykonawca zobowiązany jest do wyposażenia na własny koszt wszystkich osób realizujących Umowę w Teatrze, we wszelkie środki ochrony osobistej, konieczne do zabezpieczenia prawidłowego wykonywania przedmiotu Umowy.

**§11**

1. Zmiany Umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. W sprawach nieuregulowanych niniejszą Umową zastosowanie mają przepisy ustawy Pzp oraz Kodeksu cywilnego.
3. Wykonawca nie może przenieść praw i obowiązków wynikających z niniejszej Umowy na inne osoby.
4. Wszelkie ewentualne spory mogące wyniknąć w trakcie realizacji niniejszej Umowy powinny być rozwiązywane bez zbędnej zwłoki drogą negocjacji między Stronami. W przypadku niepowodzenia tych negocjacji, zaistniałe spory będzie rozstrzygał Sąd właściwy dla siedziby Teatru.
5. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.
6. Załączniki stanowiące integralną część Umowy:  
Załącznik nr 1 – „Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia”,  
Załącznik nr 2 – „Oświadczenie Wykonawcy o stanie zdrowia”.

**WYKONAWCA**

**TEATR**