

TEATR NARODOWY

EWA PLATT

Reżyserka. Studiowała na kierunku Reżyseria w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie. Jest absolwentką Międzywydziałowego Instytutu Nauk o Sztuce Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.

Jako asystentka pracowała z Lukiem Percevałem w Thalia Theater w Hamburgu. Wyreżyserowała *Pressing* Maryi Errin Jones (premiera w Albuquerque w The University of New Mexico w ramach The Linnell Festival of New Plays, 2023) oraz wielojęzyczny spektakl *Kaspar* (premiera w Paryżu w Conservatoire national supérieur d'art dramatique, 2023).

W Polsce zadebiutowała przedstawieniem *Zbombardowani* Sarah Kane w Teatrze Collegium Nobilium (Akademia Teatralna w Warszawie, 2024), pracowała na scenach warszawskich – w Teatrze Powszechnym im. Zygmunta Hübnera przygotowała *Przetamując fale* na podstawie filmu Larsa von Triera (2024), a w Teatrze Żydowskim im. Estery Rachel i Idy Kamińskich spektakl *Feluni* wg Ewy Kuryluk (2024).

Monodram *Clean Girl* w jej reżyserii (Akademia Teatralna w Warszawie, 2024), napisany razem z Zuzanną Radek, był pokazywany i nagradzany na najważniejszych festiwalach monodramu w Polsce: otrzymał główną nagrodę VII Ogólnopolskiego Festiwalu Jednego Aktora Monofest w Łodzi (2024), Grand Prix Monopolis (w ramach 3. Teatropolis. Festiwalu Sztuki Aktorskiej w Łodzi, 2025) oraz Grand Prix XVIII Tyskiego Festiwalu Monodramu MoTyF (2026).

Inscenizowała *Poskromienie złościcy* Williama Shakespeare'a (Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu 2025) – przedstawienie zostało wyróżnione nagrodą Nowego Yoricka oraz Nagrodą Dziennikarzy na 29. Festiwalu Szekspirowskim w Gdańsku (2025); wyreżyserowała *O dwóch takich, co ukradli księżyc* wg Kornela Makuszyńskiego (Teatr Miejski im. Witolda Gombrowicza w Gdyni, 2026).

Twórczyni jest też zwyciężczynią rezydencji reżyserskiej Reymont od_nowa (2025), w wyniku której powstał spektakl *Sprawiedliwie* wg Władysława Reymonta (Teatr Nowy im. Kazimierza Dejmka w Łodzi, 2025). Przedstawienie otrzymało nagrodę w XI Konkursie na Inscenizację Dawnych Dzieł Literatury Polskiej i Europejskiej „Klasyka Żywa” dla polskiego najciekawszego odkrycia repertuarowego (2026).

Muzodram *Rozczarowujący epizod* w wykonaniu Zuzanny Radek i w reżyserii Ewy Platt został pokazany oraz wyróżniony w ramach nurtu off 46. Przeglądu Piosenki Aktorskiej (2026).