

TEATR NARODOWY

Komunikat prasowy
02.04.2025

Sezon 2024/2025

William Shakespeare

Hamlet

reżyseria: Jan Englert

premiera: Sala Bogusławskiego, 12 kwietnia 2025, godz. 19:00

Jan Englert wieńczy dwadzieścia osiem sezonów swojej pracy artystycznej w Teatrze Narodowym przedstawieniem *Hamleta* Williama Shakespeare'a. Premiera spektaklu odbędzie się 12 kwietnia w Sali Bogusławskiego.

Hamlet jak żadna inna postać światowej literatury stał się naszym bohaterem narodowym: „W Polsce zagadką Hamleta jest to: co jest w Polsce do myślenia”, pisał Stanisław Wyspiański.

„*W Hamlecie* jest wiele spraw: polityka, przemoc i moralność, spór o jednoznaczność teorii i praktyki, o cele ostateczne i sens życia, jest tragedia miłosna, rodzinna, państwowa, filozoficzna, eschatologiczna i metafizyczna. Wszystko, co chcecie! I jest jeszcze wstrząsające studium psychologiczne” – pisał Jan Kott, krytyk i eseista. Można bez końca mnożyć pytania o wszystkie sensy tragedii, którą stworzył Shakespeare, ale szukając odpowiedzi, trzeba przyjąć stwierdzenie Kotta: „każdy Hamlet poza Hamletem filologów był i jest zawsze człowiekiem współczesnym”.

Jan Englert z dramatem Shakespeare'a mierzy się już po raz kolejny. W Teatrze Telewizji grał tytułową rolę w przedstawieniu przygotowanym w 1974 roku przez Gustawa Holoubka, w 1985 roku *Hamleta* reżyserował, a wiele lat później, w roku 2019, był Duchem Ojca Hamleta w spektaklu w reżyserii Michała Koterskiego. Teraz na dużej scenie Teatru Narodowego przygotowuje interpretację dramatu Shakespeare'a z Hugonem Tarresem, studentem warszawskiej Akademii Teatralnej w roli tytułowej.

Powstaje opowieść o manipulacji i wątpliwości, oszukiwaniu innych i oszukiwaniu siebie, piętrowych kłamstwach i ludzkim zagubieniu, chwiejności przechodzącej w zdecydowanie i na odwrót. Na elsynorskim dworze złudzenia traci się szybko, uczucia nicuje i zszywa na nowo, a pierwszą ofiarą zawsze pada uczciwość. Czy wierzyć duchom przodków? I komukolwiek? Kto manipuluje, kto szuka prawdy, a kto łudzi się, że jej szuka? I czy ktoś w ogóle jest godny współczucia?

William Shakespeare

Hamlet

premiera: Sala Bogusławskiego, 12 kwietnia 2025, godz. 19:00

tytuł oryginalny: ***The Tragedy of Hamlet, Prince of Denmark***

przekład: **Stanisław Barańczak**

reżyseria: **Jan Englert**

scenografia: **Wojciech Stefaniak**

kostiumy: **Martyna Kander**

muzyka: **Aleksandra Gryka**

choreografia: **Tomasz Wygoda**

reżyseria światła: **Karolina Gębska**

projekcje wideo: **Jagoda Chalcińska**

układ pojedynku: **Przemysław Wyszyński**

asystent reżysera: **Przemysław Wyszyński**

realizatorzy dźwięku: **Marek Szymański, Hubert Majewski, Mariusz Maszewski**

realizatorzy światła: **Zbigniew Szulim, Bartłomiej Kaczalski, Krzysztof Łukasz Stefan**

realizatorzy wideo: **Mariusz Chałubek, Paweł Woźniak**

inspicjentka: **Katarzyna Kłosowska-Kobiałka**

suflerka: **Magdalena Markowska**

występują:

Hamlet – **Hugo Tarres** (AT; gościnnie)

Ofelia – **Helena Englert** (gościnnie)

Gertruda – **Beata Ścibakówna**

Klaudiusz – **Mateusz Kmicik**

Poloniusz – **Cezary Kosiński**

Horacio – **Przemysław Stippa**

Laertes – **Paweł Brzeszcz**

Rosencrantz – **Sebastian Dela**

Guildenstern – **Piotr Kramer**

Voltemand – **Robert Jarociński / Hubert Paszkiewicz**

Ozryk – **Bartłomiej Bobrowski**

Król-Aktor – **Jerzy Radziwiłowicz**

Królowa-Aktorka – **Patrycja Soliman / Joanna Gryga**

Pierwszy Grabarz – **Arkadiusz Janiczek**

Drugi Grabarz – **Jakub Gawlik**

Marcellus – **Marcin Przybylski**

Bernardo – **Henryk Simon**

Fortynbras – **Paweł Tołwiński**

Majordomus – **Kacper Matula**

Lucianus – **Damian Mirga** (gościnnie)

Kapitan Wojsk – **Mariusz Urbaniec** (gościnnie)

Francisco – **Przemysław Wyszyński** (gościnnie)

oraz

Marek Burzyński, Ewelina Czarnocka, Jacek Czuba, Dominik Gańko, Patryk Koch, Waldemar Kowalski, Tomasz Kruczkowski, Sławomir Łoszewski, Maciej Łukaszek, Mateusz Mainhart, Michał Mamaj, Magdalena Markowska, Stefan Michalski, Krzysztof Nowicki, Piotr Nowakowski, Dariusz Osiadacz, Roman Rakowski, Mateusz Rosa, Sławomir Sęk, Andrzej Słomiński, Michał Suska, Łukasz Szczotkarz, Bartłomiej Szymański, Michał Ulejczyk, Wojciech Wawer, Mansour Zare, Tomasz Zawadzki

W spektaklu wykorzystano reprodukcję *Przejścia przez Berezynę* Januarego Suchodolskiego (1859, olej na płótnie, MNP Mp43) ze zbiorów Muzeum Narodowego w Poznaniu.

Licencja na wystawienie utworu została wydana przez Stowarzyszenie Autorów ZAiKS.

Kolejne zaplanowane przedstawienia:

13 kwietnia, godz. 18:00 | Pokaz mistrzowski w ramach XXXI Międzynarodowego Festiwalu Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych

15, 16, 17 kwietnia, godz. 19:00

7, 8, 9 maja, godz. 19:00

4, 5, 25, 26 czerwca, godz. 19:00

Kontakt:

Marzena Dąbrowska tel. 22 69 20 729; tel. kom. 506 214 471; e-mail: media@narodowy.pl
www.narodowy.pl / „O Teatrze” / „Dla mediów”