

TEATR NARODOWY

JAKUB KROFTA

Reżyser, dramaturg, scenograf, tłumacz i pedagog. Absolwent Akademii Teatralnej w Pradze (1994), reżyser, a później dyrektor artystyczny Teatru Drak w Hradcu Králové (1995–2012), od 2012 r. do dziś dyrektor artystyczny Wrocławskiego Teatru Lalek. Wyreżyserował 200 programów i słuchowisk Czeskiego Radia (1993–1995) i prawie 100 spektakli teatralnych w Czechach, Słowacji, Stanach Zjednoczonych, Izraelu, Australii, Wielkiej Brytanii, Austrii, Finlandii i Danii. Współpracuje z Teatrem Polskiego Radia i z serwisem Audioteka.pl.

Reżyserował między innymi na scenach warszawskich – w Teatrze Dramatycznym (*Madame Libery*, 2022; *Pociągi pod specjalnym nadzorem* Hrabala, 2017; *Dziwny przypadek psa nocną porą* Stephensa, 2015; *Król Edyp* Sofoklesa, 2014; *Absolwent* Johnsona, 2013) i w Teatrze Ateneum im. Jaracza (*Ława przysięgłych* Klima, 2020), a także w krakowskim Teatrze im. Słowackiego (*Opowieść wigilijna* wg Dickensa, 2021; *Kwiat paproci* Wojtyzsko, 2018), w Teatrze Polskim im. Konieczki w Bydgoszczy (*Sprzedawcy bajek* Wojtyzsko, 2018) czy w jeleniogórskim Teatrze im. Norwida (*Koniec świata w Deer's Hill City* Wojtyzsko, 2014).

Autorski spektakl Krofta, *The Flying Babies*, zaprezentowano w ramach programu Sydney Opera House Kids at The House (2004). Jego *Buszującego w zbożu* wg Salingera uznano za najlepszą inscenizację 2008 r. na Słowacji; spektakle *SAM, czyli przygotowanie do życia w rodzinie*, *Piektwo – Niebo* i *Kwiat paproci* znalazły się w finałach Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej (2014, 2017 i 2019). Ponadto spektakl *SAM, czyli przygotowanie do życia w rodzinie* zdobył Grand Prix w tym konkursie (2014). Laureat, wraz z Marią Wojtyzsko, Wrocławskiej Nagrody Teatralnej za *Piektwo – Niebo* (2017) i Nagrody Specjalnej Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej dla dyrektora teatru za „konsekwentne promowanie polskiej dramaturgii współczesnej, poszukiwanie nowego języka teatru i dbałość o niezmiennie wysoki poziom rozmowy z widzami” (2017). W 2022 r. wystawił *Macbetha* w ramach Festiwalu Szekspirowskiego na Zamku Praskim. W 2024 r. wspólnie z Maciejem Wojtyzsko wyreżyserował operę *Histories* Michała Dobrzyńskiego wg Gombrowicza w Operze Królewskiej w Warszawie.

Od 2012 r. z Marią Wojtyzsko tworzy krofta/wojtyzsko – jeden z najbardziej rozpoznawalnych i nagradzanych tandemów dramaturgsko-reżyserskich w Polsce.