

TEATR NARODOWY

MARIA WOJTYSZKO

Scenarzystka, dramatopisarka, dramaturżka i reżyserka. Studiowała kulturoznawstwo na Uniwersytecie Warszawskim i scenariopisarstwo w łódzkiej Filmówce, ukończyła też Szkołę Laboratorium Dramatu i Mistrzowską Szkołę Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy. Od 2012 r. kierownicza literacka Wrocławskiego Teatru Lalek.

Autorka lub współautorka scenariuszy seriali telewizyjnych i filmów (*Polandja* Cypriana T. Olenckiego, 2017; serial *Bez tajemnic*, 2011–2013; *Zagraj ze mną* Rafała Skalskiego, 2010; serial *Doręczyciel* Macieja Wojtyszki, 2008), słuchowiska radiowego (*Mateusz w piekle*, 2015). W jej dorobku teatralnym znajdują się adaptacje klasyki oraz oryginalne sztuki dla dzieci, młodzieży i dorosłych, realizowane m.in. w Teatrze Polskim im. Konieczki w Bydgoszczy, Teatrze im. Fredry w Gnieźnie, Teatrze im. Żeromskiego w Kielcach, Teatrze im. Norwida w Jeleniej Górze, w praskich teatrach: V Dlouhé, X10 i Narodowym. Jej dramaty inscenizowano również w Austrii, Finlandii, Niemczech, Rumunii, Słowacji, na Węgrzech i we Włoszech. W 2024 r. odbyła się prapremiera jej sztuki *Jeszcze chwilę*, napisanej na zamówienie Teatru Narodowego w Pradze. Spektakl uznano w Czechach za jedno z dziesięciu najlepszych wystawień sezonu.

Współzałożycielka KOLEKTYWY skupiającej się na performansie w przestrzeni publicznej, także wirtualnej. Członkini Fabulamundi integrującej europejskie środowisko dramatopisarskie. Laureatka ogólnopolskich konkursów dramaturgicznych, teatralnych i prozatorskich. Za debiutancki dramat *Macica* otrzymała III nagrodę krakowskiego Narodowego Starego Teatru im. Modrzejewskiej i miesięcznika „Dialog” (2006). Dwukrotna finalistka Gdyńskiej Nagrody Dramaturgicznej, zdobywczyni Grand Prix oraz nagrody za najlepszą sztukę sezonu w Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej za dramat *SAM, czyli przygotowanie do życia w rodzinie* (2014). Za dramat *Piekło – Niebo* otrzymała Wrocławską Nagrodę Teatralną (2017) wraz z Jakubem Kroftą, z którym tworzy krofta/wojtyszko – jeden z najbardziej rozpoznawalnych i nagradzanych tandemów dramatopisarsko-reżyserkich w Polsce. Ich wspólne przedstawienia to: *Sen nocy letniej* Shakespeare’a we Wrocławskim Teatrze Lalek (2022), *Madame Libery* w warszawskim Teatrze Dramatycznym (2022), *Casanova wg Pamiętników Casanovy* w Białostockim Teatrze Lalek (2021), *Kwiat paproci* Wojtyszko w krakowskim Teatrze im. Słowackiego (2018) i *Język obcy* Wojtyszko w praskim Divadlo X10 (2017). Obecnie przygotowują pełnometrażowy debiut fabularny *Miłe kobiety*, do którego zdjęcia rozpoczynają się latem 2025 r.