

TEATR NARODOWY

WOJCIECH FARUGA

Reżyser teatralny, scenarzysta, scenograf. Studiował na Wydziale Reżyserii Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, a także w Instytucie Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego. Od 2020 do sierpnia 2024 dyrektor Teatru im. Hieronima Konieczki w Bydgoszczy. 1 listopada 2024 obejmie funkcję dyrektora Teatru Dramatycznego im. Gustawa Holoubka w Warszawie.

W ramach projektu *Odkryte/Zakryte* w Teatrze Dramatycznym w Warszawie przygotował akcję performatywną *Kniaź Piatomkin. Siedem snów Schmidta o rewolucji* na podstawie dramatu Tadeusza Micińskiego (2008). W latach 2010–2016 był współscenarzystą wydarzeń w ramach akcji *Wyłącz system*, organizowanej przez Dom Spotkań z Historią (zrealizował m. in. autorskie projekty *Radiostacja* i *Tele-re-wizor*). Jest współautorem jednego z odcinków serialu teatralnego *XIX → XXI. Powrót do przyszłości*, zrealizowanego na otwarcie Centrum Nauki Kopernik (2010). Współtworzył zwycięską koncepcję ekspozycyjną Muzeum Katyńskiego.

Jego prace teatralne często powstają w oparciu o autorskie scenariusze; nierzadko przygotowuje do nich również scenografię. W kolektywie teatralnym 52°43'N19°42'E PROJECT zrealizował wielokrotnie pokazywane na międzynarodowych festiwalach przedstawienia *Carson City* (2010; scenariusz, reżyseria i scenografia) oraz *San Fernando Valley* (2012; reżyseria, scenografia). Wraz z Grupą Dochodzeniową przygotował multimedialny spektakl *TV Lab*, którego premiera odbyła się w Nurcie Off 33. Przeglądu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu (2012; scenariusz i reżyseria).

Interesuje się dramą, stosującą teatr jako narzędzie w procesie edukacyjnym i profilaktycznym. Współrealizował projekt dramy *Na krawędzi* – skierowany do młodzieży program promocji zdrowia psychicznego oraz zapobiegania wykluczeniu osób chorych psychicznie (Stowarzyszenie Praktyków Dramy STOP-KLATKA, 2004), a także inne projekty społeczne, takie jak: ART GENERACJE, międzypokoleniowy projekt teatru zaangażowanego (Fundacja Edukacji i Kultury DRAMA WAY, 2013), *Ja jestem pamięcią* – spektakl w ramach projektu *Odyseja łemkowska* (Gorlickie Centrum Kultury, 2019; reżyseria i scenografia). Prowadził międzynarodowe warsztaty m.in. podczas Cena Contemporânea – Festival Internacional de Teatro de Brasília (*This must be told*, 2011) oraz Tbilisi International Festival of Theatre (*New media in theatre*, 2014). Przygotował przedstawienie *1970* z uczestniczkami i uczestnikami Ogniska Teatralnego „U Machulskich” przy Polskim Ośrodku ASSITEJ i Ogniska Teatralnego Teatru Ochoty (Teatr Ochoty w Warszawie, 2020).

W latach 2012–2021 roku był dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Teatrów dla Dzieci i Młodzieży KORCZAK. Był również dyrektorem artystycznym odbywającego się w Warszawie 18. Światowego Kongresu Międzynarodowego Stowarzyszenia Teatrów dla Dzieci i Młodzieży ASSITEJ (2014).

Wielokrotnie podejmował się scenicznej interpretacji polskiej literatury. Poruszał zagadnienia wiary i religijności. Wyreżyserował spektakl swojego i Jarosława Jakubowskiego autorstwa – *Wszyscy święci* (Teatr Polski im. Konieczki w Bydgoszczy, 2012), napisał i inscenizował *Betlejem polskie* inspirowane *Betlejem polskim* Lucjana Rydla (Teatr Dramatyczny im. Szaniawskiego w Wałbrzychu, 2013; także opracowanie muzyczne). Wystawił analizujący ludzkie cierpienie dramat Artura Paługi *W środku słońca gromadzi się popiół* (Narodowy Stary Teatr im. Modrzejewskiej w Krakowie, 2014). Na otwarciu Tbilisi International Festival of Theatre przygotował rzecz o historii Polski od czasów powojennych do współczesności – *Prawy lewy na obcasie* Andreasa Pilgrima (Kote Marjanishvili State Drama Theatre w Tbilisi, 2016; także scenografia). W widowiskowej inscenizacji mierzył się z konwencją melodramatu – wyreżyserował *Trędowatą. Melodramat* wg scenariusza stworzonego wspólnie z Pawłem Sztarbowskim na podstawie powieści Heleny Mniszkówny (Teatr Polski im. Konieczki w Bydgoszczy, 2014; także wideo). Przygotował spektakl *Balladyna. Kwiaty ciebie nie obronią* Juliusza Słowackiego z wykorzystaniem fragmentów innych utworów dramatopisarza – *Beatrix Cenci*, *Mindowe*, *Księża Niezłomnego* i *Marii Stuart* (Teatr Dramatyczny im. Szaniawskiego w Wałbrzychu, 2015). Dał sceniczną interpretację powieści Bolesława Prusa – *Lalka. Najlepsze przed nami* (Teatr Powszechny im. Hübnera w Warszawie, 2015; także scenariusz wspólnie z Pawłem Sztarbowskim). Razem z Julią Kijowską wyreżyserował *Spowiedź motyla*, spektakl-koncert, inspirowany pamiątkiem 14-letniego Janusza Korczaka i kolażami Henry’ego Dargera (koprodukcja Teatru Ateneum im. Jaracza w Warszawie i Polskiego Ośrodka Międzynarodowego Stowarzyszenia Teatrów dla Dzieci i Młodzieży ASSITEJ, 2017; także scenografia). W Teatrze Narodowym zrealizował opowieść o granicznych doświadczeniach świętości i opętania – *Matkę Joannę od Aniołów* Iwaszkiewicza (2020; także scenografia i światło).

Ukazywał dramaty kobiet uwieczonych w mechanizmach Historii, w świecie przemocy i kłamstwa – przygotował przedstawienie *Królowa Margot. Wojna skończy się kiedyś* wg swojego oraz Tomasa Jękota tekstu inspirowanego powieścią Aleksandra Dumasa i filmem Patrice’a Chereau (Teatr Polski w Bielsku Białej, 2014) oraz spektakl *Maria Antonina. Ślad królowej* Pilgrima (Teatr Polski im. Konieczki w Bydgoszczy, 2018; także scenografia).

Inscenizował Shakespeare’a – *Antoniusza i Kleopatrę* (Teatr im. Jaracza w Łodzi, 2016) oraz Czechowa – *Mewę* (Teatr Powszechny im. Hübnera w Warszawie, 2017).

Realizował spektakle na podstawie tekstów Magdy Fertacz – *Rosemary*, sztukę podejmującą temat seksualnej przemocy wobec kobiet, inspirowaną powieścią Iry Levina oraz jej filmową adaptacją Romana Polańskiego (Teatr Śląski im. Wyspiańskiego w Katowicach, 2019; także scenografia) oraz *Tysiąc nocy i jedna. Szeherezada 1979*, tekst inspirowany *Baśniami tysiąca i jednej nocy* oraz życiem i twórczością Oriany Fallaci (Teatr im. Słowackiego w Krakowie, 2021). Przygotował *Dekalog* na podstawie cyklu filmowego wg scenariusza Krzysztofa Kieślowskiego i Krzysztofa Piesiewicza (Royal District Theatre w Tbilisi, 2019; także scenografia). Do scenicznej interpretacji *Dekalogu* powrócił w Teatrze Narodowym (2022).

W Teatrze Polskim im. Konieczki zastanawiał się nad XX-wieczną historią, zagadnieniami wspólnej pamięci o historycznych wydarzeniach, doświadczeniu śmieci i ocalenia; przygotował spektakle wg tekstów i w dramaturgii Julii Holewińskiej – *Katyn. Teoria barw* inspirowany życiem i twórczością Józefa Czapskiego oraz historią oficerów zamordowanych w Katyniu (2021) oraz *Ostatnie dni Eleny i Nicolae Ceaușescu* o zmierzchu dyktatury

rumuńskich przywódców (2023). Na deskach tej bydgoskiej sceny przygotował także spektakl dla dzieci – *Czerwonego Kapturka* wg tekstu Holewińskiej (2022).

Ma na swoim koncie także realizacje operowe. W Teatrze Wielkim – Operze Narodowej przygotował *Marię de Buenos Aires* Piazzolli wg libretta Horacia Ferrera (dyrygentka: Aneta Pawlik-Figiel, 2023) oraz *Così fan tutte* Mozarta wg libretta Lorenza da Ponte (dyrygent: Yaroslav Shemet, 2024).

W Teatrze Telewizji zrealizował *Walentynę* opowiadającą o micie bohaterki Związku Radzieckiego, przedstawienie wg scenariusza Julii Kijowskiej i własnego, w którym wykorzystano oryginalne pamiątki Walentyny Tiereszkowej oraz wypowiedzi radzieckich kosmonautów (2013). Do tematu naukowych eksperymentów i podboju kosmosu reżyser powrócił realizując *Nieważkość* wg własnego tekstu (Teatr Nowy Proxima w Krakowie, 2018; także scenografia).

Nagrody:

Spektakl *TV Lab* wg scenariusza i w reżyserii Wojciecha Farugi został wyróżniony Nagrodą Nurtu Off 33. Przeglądu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu (2012). Wojciech Faruga oraz współautor Jarosław Jakubowski otrzymali nagrodę za spektakl *Wszyscy święci* na 11. Festiwalu Prapremier w Bydgoszczy (2012). Przedstawienie *Betlejem polskie* w reżyserii Farugi zostało uhonorowane wyróżnieniem zespołowym dla realizatorów w 19. Ogólnopolskim Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej w Warszawie (2013). Przygotowany przez reżysera w Teatrze Telewizji spektakl *Walentyna* wyróżniono Platinum Remi Award podczas 48. Worldfest Independent Film Festival w Houston w kategorii „Film and Video Art – Independent Experimental Film and Videos” (2015); *Walentyna* zdobyła również Nagrodę publiczności festiwalu TEATROTEKA FEST w Warszawie (2017). Twórca został uhonorowany Nagrodą im. Konrada Swinarskiego dla najlepszego reżysera w sezonie 2022/2023 za reżyserię *Dekalogu* w Teatrze Narodowym (2023) oraz odznaczony Brązowym Medalem Zasłużony Kulturze – Gloria Artis (2024).